

NPO 法人 京都コミュニティ放送  
第 150 回 番組審議会

開催日時：2022 年 6 月 23 日（木）10：30～11：30

会 場：ラジオカフェ事務所、Zoom 併用

出席委員：中村正、ジェフ・バーグランド、隅井美沙子、福井秀彦、岡田真彰

欠席委員：岡田芳宏、岡本卓也

事務局：藤本香

(順不同敬称略)

ゲスト：「マリオ&マチコ」 <https://radiocafe.jp/200406001/>

毎月第 1・3 木曜 21 時 00 分～放送（15 分番組）

制作者 マリオ(近藤暢造)

### ■審議番組：「マリオ&マチコ」番組趣旨の説明

マリオ：音声だけでなく映像でも届けられたらと思い、2020 年 3 月から動画付きで放送を開始した。はじめは収録風景を撮っているのみであったが、3・4 回目から、放送回の歌にちなんだ絵を描いて映すようになった。

マチコ：2010 年に歌手デビューをして、看護師・子育てをしながら全国を回った。2019 年に退職して、現在はカラオケ喫茶を営んでいる。持ち歌や、歌謡曲を中心に放送で歌っている。

マリオ：youtube にアップすること(著作権関係)を考慮して、アカペラで歌っているのも見どころである。

### ■6 月 16 日の放送を聴いて審議に入った

- ・過程をみせることがリスナーの興味を引き出す。看護師をしていたこと、絵が得意であること等、パーソナリティ性が分かる文言を毎回 OP に入れてはどうか。
- ・目を閉じて聴いていると、紙をめくる音などがノイズとなって気になる。
- ・歌聴きづらい歌が多い中、歌詞がはっきり聞き取れるのは良い。詞から派生する話があると、人間味がでてより良くなる。
- ・歌用のマイクセッティングや歌っている間ライトを当てる等 歌にフォーカスする工夫ができればよい。また、3 番ある場合は 2 番まで歌い、その分 話を増やしても良いのでは。
- ・歌と話の間にもっと間があると切替ができるのではないか。絵をもっとアップで見たい。
- ・音楽番組なら、「番組」としてトーク部分がもっと欲しい。なぜこの歌を選んだのか等。
- ・OP で固定の自己紹介と「何をするか」、本編で「する」ED で「何をしたか」この型があるとリスナーは安心して聴ける。
- ・他の放送回では、歌に派生した話・パーソナリティが伝わる回があった。構成等の技術的な部分はやればよいとして、NPO の放送局として「やりたいことをやる」ことも重要である。

マリオ：15 分の中で曲紹介等をしようと構成をつくると、時間に追われてしまう。今後、曲リクエストをした人がゲストに来る等があると面白いのではと考えている。

この審議会の議事録は 2022 年 4 月 27 日から事務所で閲覧できるようにした。

この審議会の 2022 年 4 月 27 日からホームページで公開した。